



Benito Thicardi®

LIBRO DE LA SERIE VALPARAÍSO
Dibujos, Acuarelas y Pinturas

VALPARAÍSO SERIES BOOK
Drawings, Watercolors and Paintings

Benito Ricardi®

Artista seleccionado en ARTSTGO VIRTUAL año 2024

Artist selected in ARTSTGO VIRTUAL year 2024

Las obras de esta serie corresponden a la muestra virtual presentada en ArtStgo 2024

The works in this series correspond to the virtual exhibition presented at ArtStgo 2024

Este libro digital se encuentra gratuitamente disponible en el portal del artista:
www.benitoricardi.cl Prohibida su venta, sea virtual o impresa.

This digital book is freely available on the artist's portal: www.benitoricardi.cl
its sale, whether virtual or printed, is prohibited.



Producción y diseño Rodolfo Aravena Ricardi
Libro Digital
Edición Junio de 2024

Production and design Rodolfo Aravena Ricardi
Digital Book
June 2024 Edition



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

REFLEXIÓN

A través de la historia y también de la historia del arte chileno, Valparaíso ha aparecido irrefutablemente en un sin número de obras de arte, en la literatura y la poesía; y también en las canciones populares.

En esta serie, se presenta una fusión de tiempos, el de antes del terremoto de 1906 y lo que queda del Puerto de hoy. Bajo el imaginario personal de este artista y con una mirada onírica de fondo casi surrealista. Lo que prima es la inexactitud de las formas y el dibujo gestual y libre, su propio sello y su lenguaje; el que hace viajar quizá lúdicamente con su mente, al espectador por aquellas escaleras, sendas y ascensores interminables.

CURRICULUM ARTÍSTICO

Benito Ricardi (Rodolfo Benito Aravena Ricardi) Ingresó a la Universidad de Chile en 1978, cursando la carrera de pedagogía en artes plásticas y obtuvo el título de "Profesor de Estado en Artes Plásticas" en 1982. Su formación artística la adquirió en la Facultad de Bellas Artes de aquella casa de estudios.

Sus maestros de pintura y dibujo fueron los artistas y maestros nacionales: Eduardo Ossandón, Ximena Cristi, Mireya Larenas, Augusto Barcia, Miguel Maturana (Bororo), Hardy Wystuba, Pedro Bernal Troncoso, Ulrich Bells, Kurt Herdan. Etc.

Además Benito Ricardi es Psicopedagogo y Magister en Educación, con mención en Política y Gestión Educacional.

ALGUNAS EXPOSICIONES

- Seleccionado FONDART Regional, Región de O'Higgins. Museo de Rancagua, 2025.
- Seleccionado ArtStgo Virtual, 2024 y 2025.
- Seleccionado Colectiva "ARTEPUERTO 100 AÑOS 100 ARTISTAS" Valparaíso, 2024.
- Exposición "Vivo Paisaje". Centro Cultural de Paine, 2022.
- Colectiva, Casa de la Cultura, Peñalolén, 2001.
- Exposición "Pensando Precisamente en Esto". Sala Marco Bontá. Club de la República 2000.
- Exposición Internacional de Artes Nuevo Milenio 2000, Hannover, Alemania, 2000.
- Exposición "Ciudadnética" Universidad Central, 1999.

REFLECTION

Throughout history and also the history of Chilean art, Valparaíso has irrefutably appeared in countless works of art, literature and poetry; and popular songs.

This series presents a fusion from before the 1906 earthquake and what remains of the Port today. Under the personal imagination of this artist and with a dreamlike look in the almost surreal background. What prevails is the inaccuracy of the forms and the gestural and free drawing, its own stamp and its language; the one that perhaps playfully makes

ARTISTIC CURRICULUM

Benito Ricardi (Rodolfo Benito Aravena Ricardi) He entered the University of Chile in 1978, studying pedagogy in plastic arts and obtained the title of "State Professor in Plastic Arts" in 1982. His artistic training was acquired at the Faculty of Fine Arts of that house of studies.

His painting and drawing teachers were national artists and teachers: Eduardo Ossandón, Ximena Cristi, Mireya Larenas, Augusto Barcia, Bororo, Hardy Wystuba, Pedro Bernal, Ulrich Bells, Kurt Herdan.

In addition, he is a Psychopedagogue and Master in Education, with a mention in Educational Policy and Management.

SOME EXHIBITIONS

- Selected ArtStgo Virtual, 2024
- Collective "ARTEPUERTO 100 YEARS 100 ARTISTS" Valparaíso, 2024.
- Exhibition "Live Landscape". Paine Cultural Center, 2022.
- Collective, House of Culture, Peñalolén, 2001.
- Exhibition "Thinking Precisely About This". Marco Bontá Room. Club of the Republic 2000.
- New Millennium International Arts Exhibition 2000, Hannover, Germany, 2000.
- "Ciudadnética" Exhibition, Central University, 1999.



“Estación superior ascensor Monjas a las 11:11 AM”

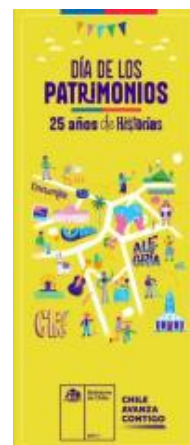
Carboncillo sobre papel 110x77 cm. Año 2023.

Obra expuesta en la convocatoria colectiva “ARTEPUERTO 100 AÑOS 100 ARTISTAS” en el Mercado Puerto de Valparaíso 2024. Además, incluida dicha actividad, en el día de los patrimonios y certificada por el Ministerio de las Culturas y las Artes.

En la página 88 del catálogo digital de aquella convocatoria se ubica esta obra.

Descarga el catálogo aquí:

<https://www.gustavoavila.cl/artepuerto-2024-100-anos-mercado-puerto-100-artistas/>



“Monjas elevator upper station at 11:11 AM”

Charcoal on paper 30,5x43,5 inches. Year 2023.

Work exhibited in the collective call “ARTEPUERTO 100 YEARS 100 ARTISTS” at the Puerto de Valparaíso Market 2024. Also including said activity, on heritage day and certified by the Ministry of Cultures and the Arts.

This work is located on page 88 of the digital catalog of that call.

Download the catalog here:

<https://www.gustavoavila.cl/artepuerto-2024-100-anos-mercado-puerto-100-artistas/>



Llega la niebla sobre el Puerto

Grafito sobre papel 37x55 cms. Año 2023.

"The fog arrives over the Port"

Graphite on paper 14,5x21,5 inches. Year 2023.



"Avenida Argentina antes del terremoto de 1906 en Valparaíso"

Carboncillo, grafito y acuarela sobre papel 77x110 cm. Año 2023

"Avenida Argentina before the 1906 earthquake in Valparaíso"

Charcoal, graphite and watercolor on paper 30,5x43,5 inches. Year 2023



“Bajando por el Cerro Artillería”

Acuarela y tinta sobre papel 37x55 cm. Año 2021.

“Going down Cerro Artillería”

Watercolor and ink on paper 14,5x21,5 inches. Year 2021.



"Luna llena en Valpo y comienza el carrete"

Grafito y acuarela sobre papel 55x77 cm. Año 2021

"Full Moon in Valpo and the party begins"

Graphite and watercolor on paper 21,5x30,5 inches. Year 2021



“Libre”

Grafito y carboncillo sobre papel 77x110 cm. Año 2024.

“Freedom”

Graphite and charcoal on paper 30,5x43,5 inches. Year 2024.



"Pancho en 1905"

Grafito sobre papel 77x55 cm. Año 2023.

"Pancho in 1905"

Graphite on paper 30,5x21,5 inches. Year 2023.



"Mountain Bike Valparaíso Cerro Abajo"

Carboncillo sobre papel 55x37 cm. Año 2023.

"Mountain Bike Valparaíso going down the hill"

Charcoal on paper 21,5x14,5 inches. Year 2023.



“Bajando a la fiesta del Puerto”

Carboncillo y lápices grafito color sobre papel 37x28 cm. Año 2023.

“Going down to the port party”

Charcoal and colored graphite pencils on 14,5x11 inches paper. Year 2023.



"Plazuela interior de Valparaíso"

(Inspirada en la Calle Papudo del Cerro Concepción)

Carboncillo sobre papel 55x37 cm. Año 2023.

"Valparaíso interior square"

(Inspired by Papudo Street in Cerro Concepción)

Charcoal on paper 21,5x14,5 inches. Year 2023.

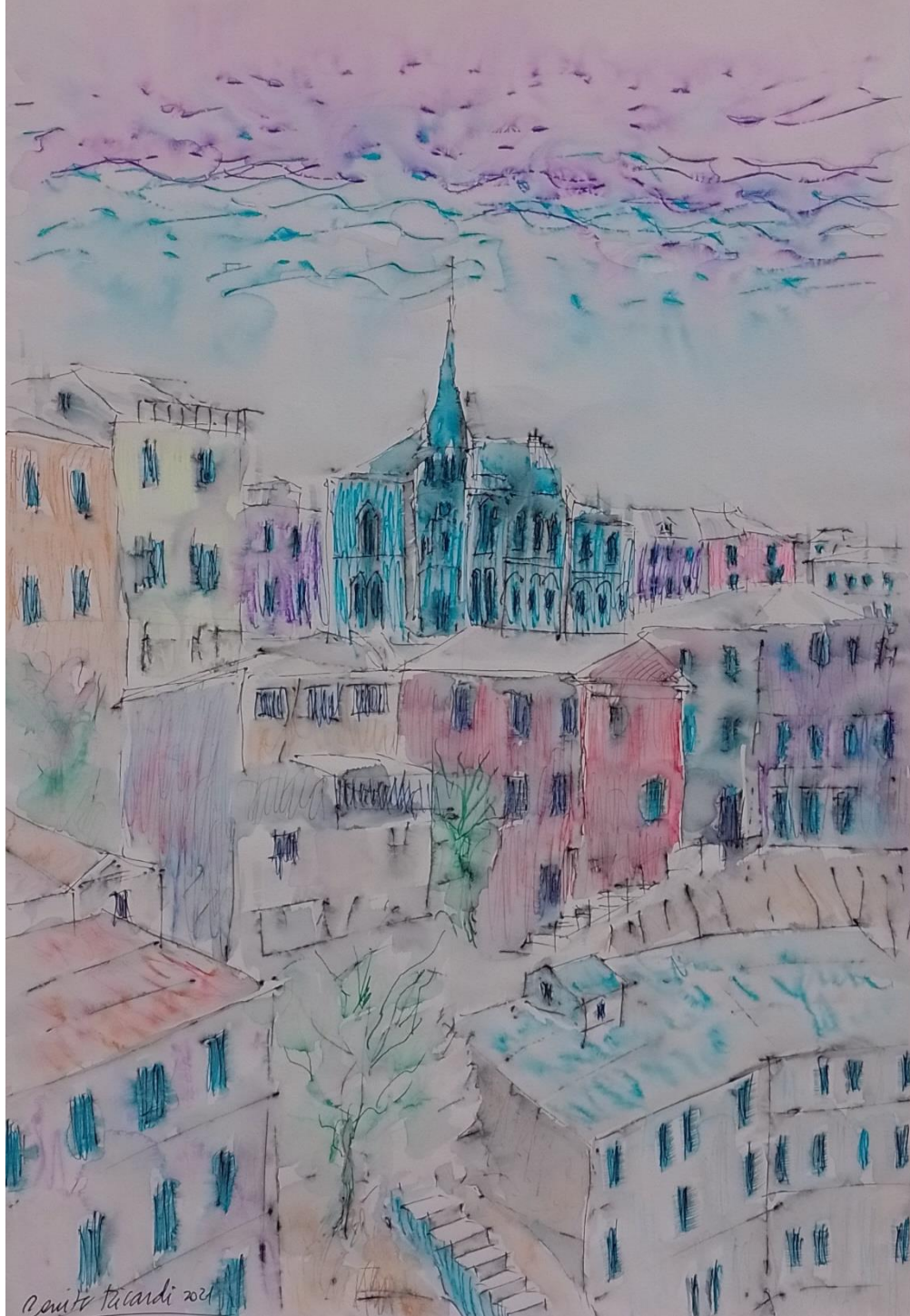


“Departamento con vista al mar”

Carboncillo y acuarela sobre papel 37x55 cm. Año 2023.

“Apartment with sea view”

Charcoal and watercolor on paper 14,5x21,5 inches. Year 2023.



**"Iglesia de la Santa Cruz en el Cerro Concepción desde el
Ascensor Reina Victoria"**

Acuarela y tintas sobre papel 55x37 cm. Año 2021.

**"Church of the Holy Cross on Cerro Concepción from the
Reina Victoria Elevator"**

Watercolor and inks on paper 21,5x14,5 inches. Year 2021.



"Ascensor Barón"

Carboncillo, tinta y acuarela sobre papel 55x37 cm. Año 2023.

"Baron Elevator"

Charcoal, ink and watercolor on paper 21,5x14,5 inches. Year 2023.



"Valparaíso adentro en 1899"

Carboncillo y acuarela sobre papel carátula 77x55 cm. Año 2023.

"In Valparaíso in 1899"

Charcoal and watercolor on cover paper 30,5x21,5 inches. Year 2023.



"Iglesia la Matriz desde el Mercado Puerto"

Carboncillo sobre papel 77x110 cm. Año 2024.

"La Matriz Church from the Puerto Market"

Charcoal on paper 30,5x43,5 inches. Year 2024.



"Tan alegre el Cerro Alegre"

Acrílico sobre tela 30x30 cm. Año 2024.

"Cerro Alegre is so happy"

Acrylic on canvas 12x12 inches. Year 2024.



Aquel ascensor ya no está

Acrílico sobre tela 30x20 cms. Año 2024.

That elevator is no longer there

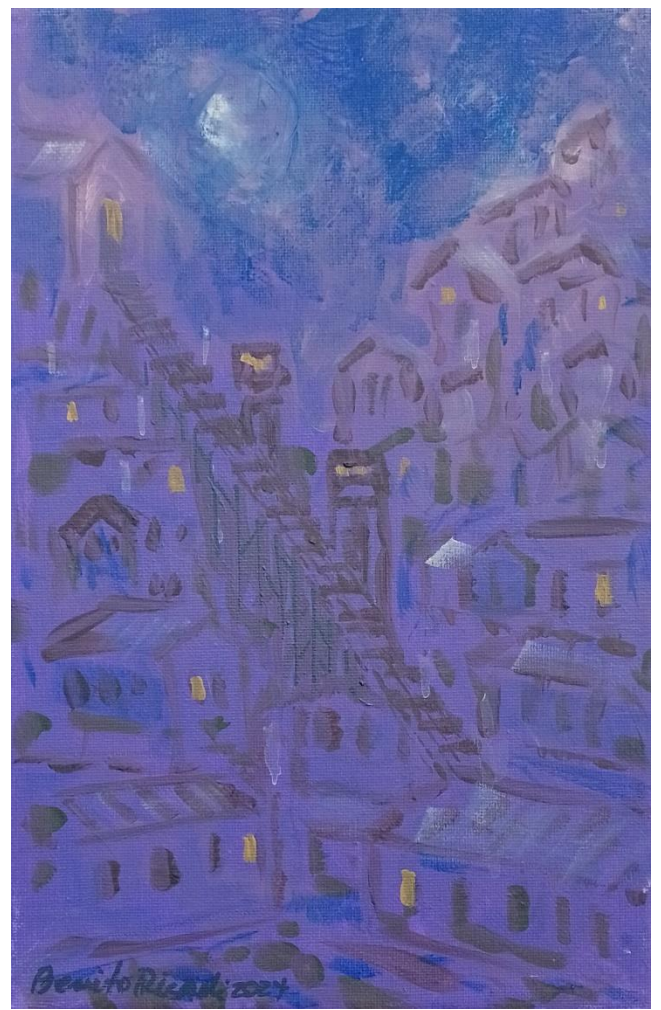
Acrylic on canvas 12x8 inches. Year 2024.

**"Ascensor Ramaditas antes del temporal
del 14 de agosto de 1941 a las 23:23 hrs."**

Acrílico sobre tela 30x20 cm. Año 2024.

**"Ramaditas Elevator before the storm of
August 14, 1941 at 11:11 p.m."**

Acrylic on canvas 12x8 inches. Year 2024.





"Ascensor Cerro Concepción año 1883"

Grafito sobre papel 65x50 cms. Año 2023.

"Cerro Concepción Elevator, year 1883"

Graphite on paper 25,5x19,5 inches. Year 2023.

CERRO SANTO DOMINGO VALPARAISO

Estrecha la acera, angosta la calle, la callejuela, el pasaje; apenas una cicatriz escueta en el cerro, una brizna de cemento colgante ladeado y despostillado; un remedo de sendas uniendo el desquicio: el laberinto de vidas micélicas,-maravilloso amasijo de multiversidades-insertadas en este vericuerdo imposible, como ciertos hongos;

sostenidas en el aire;

sobre el sueño

-casi diurno-

entre las vueltas infinitas

del diseño imaginario

diríase fantasmal.

Arriba, apenas el cielo,

gaviotas sorprendidas en la ingravidez,

tal vez un callejón,

una escalera mortal,

otro sueño;

la esperanza empañada

en los zapatos gastados

De quienes los sueñan.



Abajo, el vacío, la curva improbable, la bajada a pique, un ángulo obtuso, la escalinata torcida; toda la gracia casi extinta de la resiliencia; y al final, el puerto, agónico, estertóreo, en una existencia ajena, herido de muerte. Pero todo se salva -liberado- por lo que alcanza el ojo: un cerro tras otro -comprobaciones del milagro, de todos los milagros-; la bahía completa; el mismísimo inmenso océano, dormido o frenético, de todos los colores, a todas las horas, que se expone como contraparte de esta estrechez mundana, casi maligna, de la santa roca sagrada; física, corpórea, tangible; que atrapa al alma, al sueño, a la esperanza, como un joyero al collar, al aro, al anillo. Y a la vez genera vida musgo liquen bacteria que nos aferra a la subsistencia, comprimidos en los recovecos suspendidos, en la vuelta del giro, en el giro de la vuelta, que como el miedo, se ha ido apoderando de la vida, de nuestra vida, de las almas, de nuestra alma, en este sueño sin certezas que porfiados y porfiadas tratamos de continuar aquí, en la quebrada estrecha, empinada, increíble, del Cerro Santo Domingo.

SANTO DOMINGO VALPARAISO HILL

Narrow the sidewalk, narrow the street, the alley, the passage; just a bare scar on the hill, a hanging piece of cement tilted and chipped; a patchwork of paths uniting the madness: the labyrinth of mycelial lives, a marvelous mass of multiversities, inserted in this impossible twist, like certain mushrooms; held in the air; about the dream -almost daytime- between the infinite turns of imaginary design one would say ghostly. Above, barely the sky, seagulls surprised in weightlessness, maybe an alley, a deadly staircase, another dream; the tarnished hope in worn shoes Of those who dream them. Below, the emptiness, the improbable curve, the steep descent, an obtuse angle, the crooked staircase; all the almost extinct grace of resilience; and at the end, the port, dying, deathly wounded, in an alien existence. But everything is saved - liberated - by what the eye can see: one hill after another - verifications of the miracle, of all miracles; the entire bay; the very immense ocean, asleep or frenetic, of all colors, at all hours, which is exposed as a counterpart to this mundane, almost evil, narrowness of the holy sacred rock; physical, corporeal, tangible; that traps the soul, the dream, the hope, like a jewelry box traps the necklace, the earring, the ring. And at the same time it generates life moss lichen bacteria that clings to us for subsistence, compressed in the suspended recesses, in the turn of the turn, in the turn of the turn, that like fear, has been taking over life, our life, of souls, of our soul, in this dream without certainties that we stubbornly try to continue here, in the narrow, steep, incredible ravine of Cerro Santo Domingo.

Las obras de este dossier corresponden a la muestra virtual presentada en ArtStgo 2024

The works in this dossier correspond to the virtual exhibition presented at ArtStgo 2024

ARTSTGO

CATEGORÍAS ▾ON DEMANDQUIENES SOMOS

Buscar Artista



8100VisitasObrasVendidas

[CONTACTAR](#)[COMPARTIR](#)



BENITO RICARDI

BIOGRAFÍA

BENITO RICARDI (Rodolfo Benito Aravena Ricardi), es Profesor de Estado en Artes Plásticas. Egresó de la Universidad de Chile en 1982. Su formación artística la adquirió en la Facultad de Bellas Artes e Instituto Pedagógico. Sus maestros fueron los artistas nacionales: Eduardo Ossandón, Ximena Cristi, Mireya Larenas, Augusto Barcia, Bororo, Hardy Wistuba, Claudio Wells, etc. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas. Y es además Psicopedagogo y Magister en Educación.

STATEMENT

Creo que ningún estilo o deriva de la plástica están terminados. Todas las corrientes artísticas siguen vigentes. Tanto la luz como la oscuridad dan certeza a nuestra vida. En mis creaciones la temática que yo abordo, es el paisaje general. El paisaje es la escenografía de la existencia. Por lo tanto preeminente este tiene una connotación vinculante con nuestra área psíquica y animal. Y eso me encanta para seguir expresándome libremente por medio del dibujo y la pintura.

Mis Obras



Luna Llena y com

BENITO RICARDI

VER MEDIO



Niebla entrando

BENITO RICARDI

VER MEDIO



Tan alegre el Ce

BENITO RICARDI

VER MEDIO



Aquel ascensor y

BENITO RICARDI

VER MEDIO



Calle Papudo del

BENITO RICARDI

VER MEDIO



Avenida Argentina

BENITO RICARDI

VER MEDIO



Ascensor Monjas

BENITO RICARDI

VER MEDIO



Almas de Valpara

BENITO RICARDI

VER MEDIO



Libre

BENITO RICARDI

VER MEDIO

Benito Ricardi®



