



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes  
Convocatoria 2025



Servicio Nacional de Patrimonio Cultural

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Patrocinado por el SERPAT,  
Servicio Nacional del Patrimonio



MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA

Presentado por el Museo Regional de Rancagua

*Benito Thicardi*®

Libro digital de la serie de obras presentadas en el Museo Regional de Rancagua

**VIVO PAISAJE**

**70  
25 MAYO**

**2025**



# DÍA DE LOS PATRIMONIOS

La fiesta cultural de Chile

## Actividades en el Museo Regional de Rancagua



# el



# DÍA DE LOS PATRIMONIOS

La fiesta cultural de Chile



GRATIS



DISFRUTAR

Sábado Domingo  
**24 25**  
de mayo



KOKAVI



2 0 2 5

ISBN 978-956-420-971-5 Asignado el 22/05/2025 por la Cámara Chilena del Libro. N° Radicación 214320

Permiso de uso sin límites. Prohibida su venta digital y física. Distribución gratuita solo desde el portal:

[www.benitoricardi.cl](http://www.benitoricardi.cl)

**Libro de la Serie presentada en el Museo Regional de Rancagua  
7 al 25 de mayo de 2025**

Producción y Diseño Rodolfo Benito Aravena Ricardi.

El nombre Benito Ricardi® y su firma es marca registrada.

Taller Juan 1:12 Edición Mayo de 2025

## INTRODUCCIÓN

**VIVO PAISAJE** es una serie de obras, pinturas en este caso, creadas por el artista visual chileno, Benito Ricardi (Rodolfo Benito Aravena Ricardi), entre los años 2021 y 2022, cuya primera exposición y muestra de estas obras, se realizó en el Centro Cultural de Paine en junio del año 2022 y que hoy, con el aporte económico y selección del FONDART Regional del Consejo Nacional de las Culturas y las Artes de la Región de O'Higgins, y el Patrocinio del SERPAT Servicio Nacional del Patrimonio, es presentada a través de la convocatoria del año 2025 en la línea de difusión, en el Museo Regional de Rancagua. Además, se enmarcó esta exposición junto al DÍA DE LOS PATRIMONIOS el 24 y 25 de mayo de 2025.

La itinerancia de la exposición **VIVO PAISAJE**, no es solo un acto de difusión cultural, sino una intervención estética y filosófica que busca redescubrir la sacralidad de lo cotidiano en la vida contemporánea. Al llevar estas obras a diferentes comunidades, se facilita un diálogo entre el espectador y su entorno, permitiendo que la naturaleza del paisaje recupere su lugar central en nuestra conciencia colectiva. Este recorrido por distintas localidades, como en esta propuesta, específicamente en la ciudad de Rancagua, refuerza la idea de que el paisaje no es un mero fondo de nuestras vidas, sino un protagonista silencioso que merece ser apreciado y preservado en su complejidad ecológica y cultural.

En el ámbito del arte visual contemporáneo, **VIVO PAISAJE** se destaca no solo por su técnica y su temática naturalista-expresionista, sino por su capacidad para reconfigurar la relación ontológica entre el ser humano y su entorno. Estas obras actúan como puentes entre la percepción sensorial y la experiencia espiritual del paisaje, despertando una sensibilidad dormida en la era de la urbanización y la tecnología. El aporte de esta serie radica en su capacidad para trascender lo visual, incitando al espectador a una autoexploración filosófica que cuestiona su lugar en el mundo y su responsabilidad hacia el medio ambiente. Así, **VIVO PAISAJE** no solo profundiza la disciplina del arte naturalista-expresionista, sino que también ofrece un comentario antropológico sobre la desconexión moderna con lo natural, invitándonos a repensar nuestra coexistencia con el entorno.

**Benito Ricardi** es Profesor de Estado en Artes Plásticas, egresó de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1982. Ha participado en exposiciones artísticas tanto individuales como colectivas: En el ex Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, en la Galería Bucci, en la Universidad Central, en el Centro Cultural de Peñalolén, en la Sala Marco Bontá, en el Centro Cultural de Paine, en la Convocatoria de ARTEPUERTO 100 años 100 artistas, en la Convocatoria ARTSTGO 2024, en Lira Art Gallery, en la colectiva del Centro Cultural Vicente Bianchi de La Reina, en la colectiva del Centro Cultural Santa Rosa de Apoquindo, etc.

Además, ha formado muchas generaciones de alumnos en educación de artes visuales y tecnológicas en escuelas, colegios y liceos de enseñanza básica y media, tanto humanista como científica y técnico profesional. También, es Psicopedagogo y Magister en Educación. Ha sido director de colegio y CFT, asesor en educación para la SOFOFA y la SONAMI, asesor en el área de educación a distancia del Ejército de Chile, profesor de cátedra de la Universidad Andrés Bello en las asignaturas de Didáctica, Currículo, Gestión en Educación de Calidad e Investigación en Educación. Profesor supervisor de prácticas profesionales en la carrera de Pedagogía de Artes Visuales. Ha presentado investigaciones en el ámbito de la atención de los alumnos en el aula, en la Sociedad Chilena de Pediatría. Ponencista de temas pedagógicos, etc. Actualmente se ha dedicado exclusivamente al desarrollo de su carrera artística.



**“Canto de la Luna llena al Creador del Universo a las 11:11 horas. p.m. en una noche de verano en la Laguna Grande de San Pedro de la Paz Concepción”**  
Pintura sobre tela técnica de sanguina y acrílico. 100x200 cm. Año 2022



Sus profesores de Forma y Color, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile entre 1978 y 1981 fueron los destacados maestros:

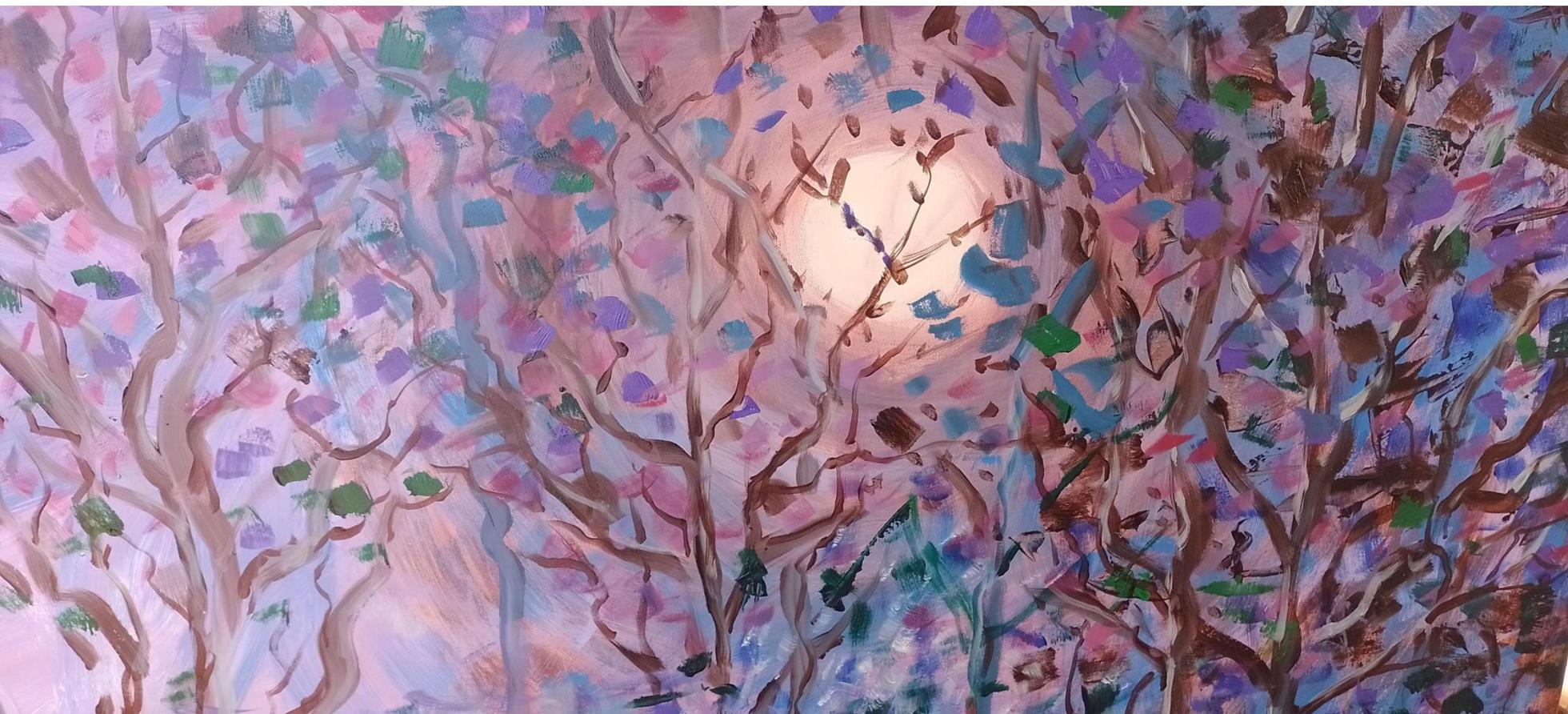
Eduardo Ossandón, Ximena Cristi, Augusto Barcia, Aura Castro, Carlos Maturana (Bororo), Kurt Herdan y Ulrich Wells.

Y en el Instituto Pedagógico en 1982, fueron el acuarelista Hardy Wistuba y el pintor Pedro Bernal Troncoso.

Diseño y bocetos en el taller del artista referentes al **“Canto de la Luna Llena al Creador del Universo a las 11:11 horas p.m. en una noche de verano; en la Laguna Grande de San Pedro de la Paz Concepción”**



Boceto de la obra.



Detalle del **“Canto de la Luna Llena al Creador del Universo a las 11:11 horas. p.m. en una noche de verano en la Laguna Grande de San Pedro de la Paz Concepción”**



**“Luna de Sangre”**

Óleo y acrílico sobre tela. 100x80 cm.

Esta obra se fundamenta en los eventos astronómicos acaecidos al inicio de los años 2020 y 2021. Se aprecia la urbe o ciudad cuyos árboles crean una trama con sus ramas, como tratando de no develar ese acontecimiento real. Descienden pequeños rayos de luces fugaces de la luz de la luna, que se reflejan en mojadas hojas nocturnas. Esta obra también fue expuesta en la convocatoria “ARTEPUERTO 100 AÑOS 100 ARTISTAS” celebrada en Valparaíso el 2024.



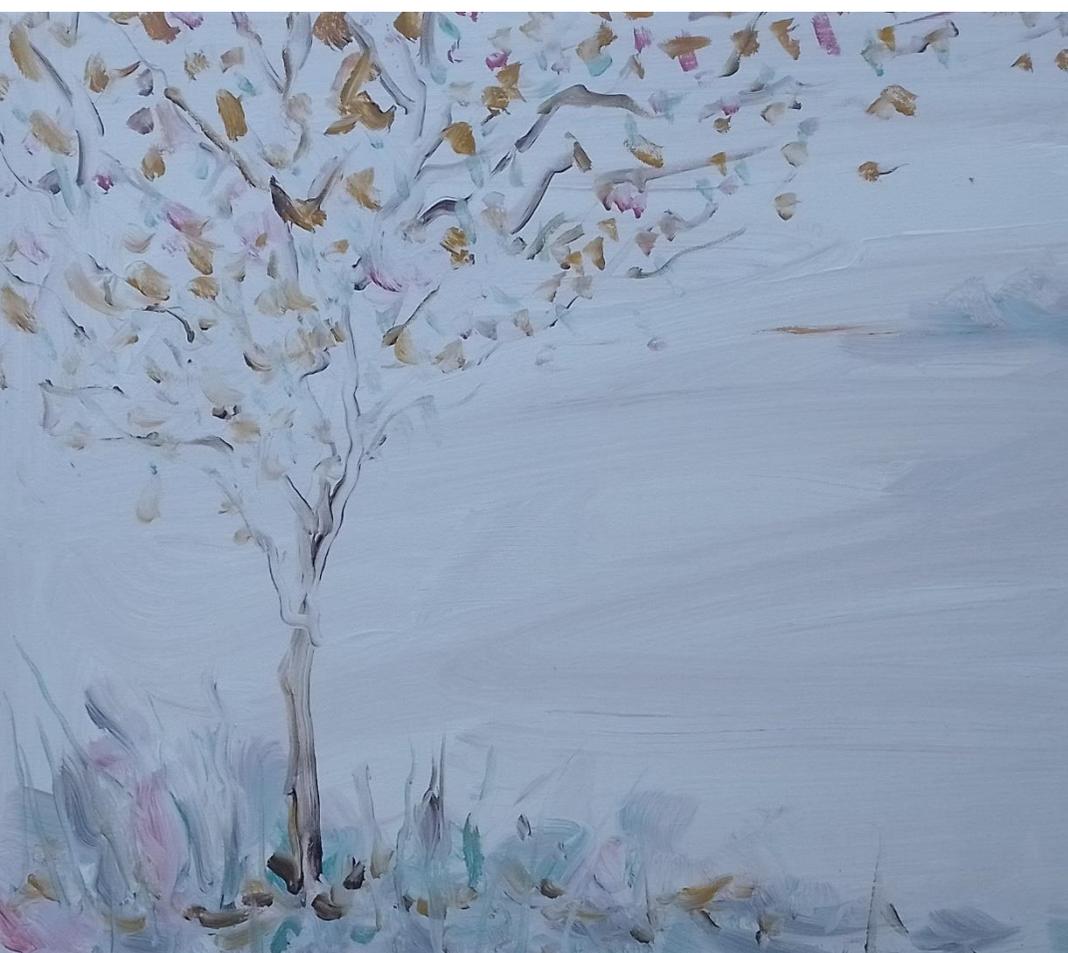
**"Luna de Sangre"**

Detalle.



**“Panorámica del lago... con bruma”**

Acrílico sobre tela. 45x120 cm.



Hace reminiscencia esta obra, a la experiencia de ver un lago en invierno con bruma. El fondo se esfuma, pero no pierde el significado de los colores violetas, verdes, ocre y siena. El frío natural recorre esta obra nostálgica de los lagos del Sur de Chile en épocas frías. El apaisado de esta obra permite una panorámica absoluta, cuyos detalles de alegre colorido se equilibran contra el dominio del gris. Esa evocación de los paisajes del sur casi acuarelísticos, nos rememoran al acuarelista Hardy Wistuba, con sus últimas creaciones en donde expuso sus acuarelas casi para llevarlas a técnica de la témpera. De hecho, Benito Ricardi, cuando era alumno de Wistuba, pint  una acuarela con un paraguas sobre una silla y el profesor se la pidió de regalo para él.

**“Panorámica del lago... con bruma”**

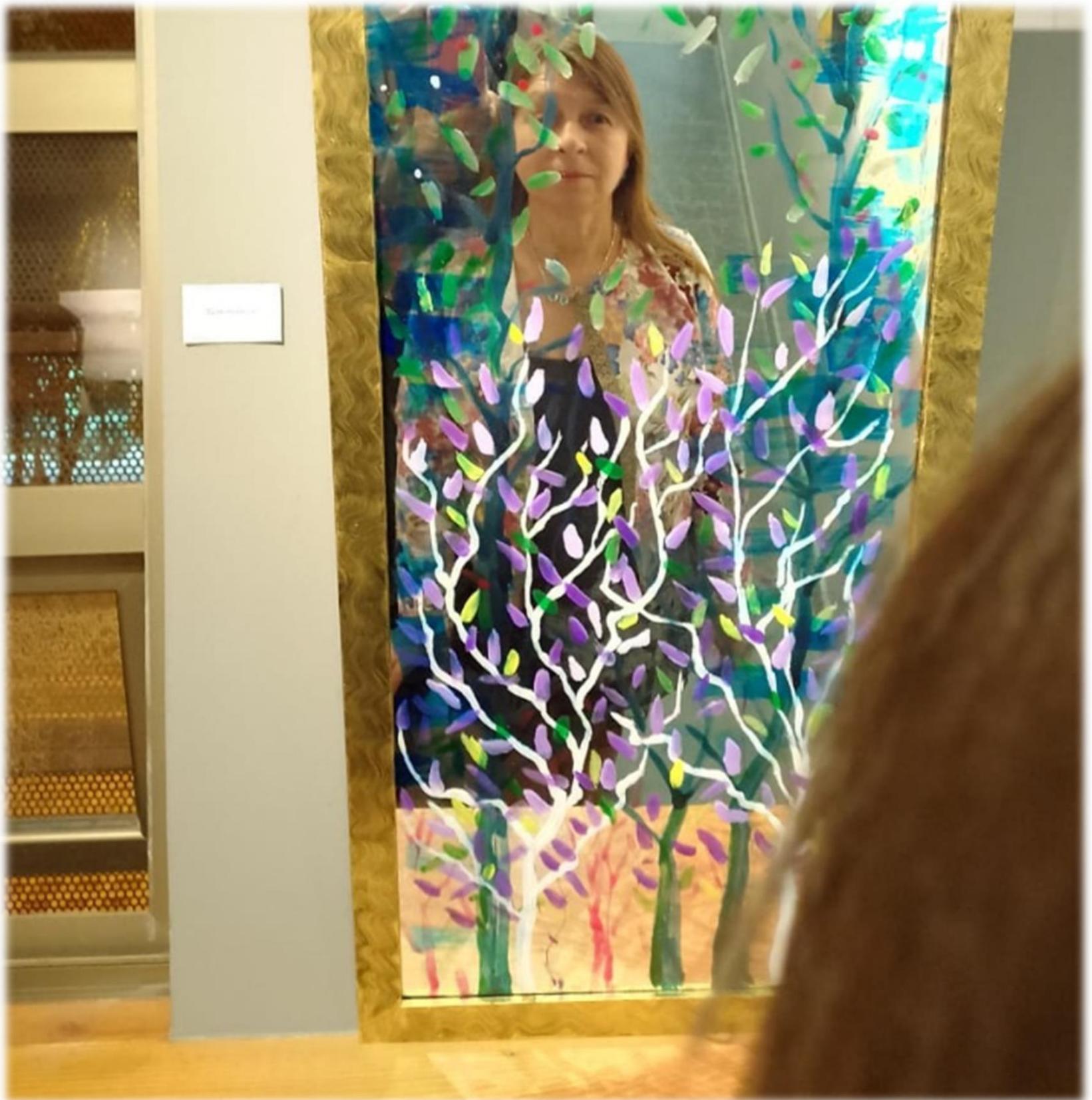
Detalles.





**“Tú en mi Paisaje”**

Pintura de vidrio sobre espejo 107x46 cm.



Un espejo con marco dorado. Allí te puedes encontrar en mi paisaje o quizá en el tuyo.



**“Luna Llena sobre Playa Ancha, Valparaíso”**

Acrílico sobre tela. 80x60 cm.



**“Luna Llena sobre Playa Ancha”**

Detalles de la imagen anterior.





**“La Negrita cantándole a la Luna creciente”**

Carboncillo, acrílico y rotuladores de tinta sobre tela. 100x80 cm.

Detalles de **“La Negrita cantándole a la Luna creciente”**

La negrita es una mascota del artista.





**“Caluroso día en el bosque de Laguna Verde, Valparaíso”**

Acrílico y rotuladores de tinta sobre tela. 100x80 cm.



**“Aquel lago rosado”**

Acrílico sobre tela. 100x80 cm.



**“Después del incendio del bosque de Laguna Verde, Valparaíso”**

Acrílico y cenizas de ese bosque sobre tela. 100x80 cm.



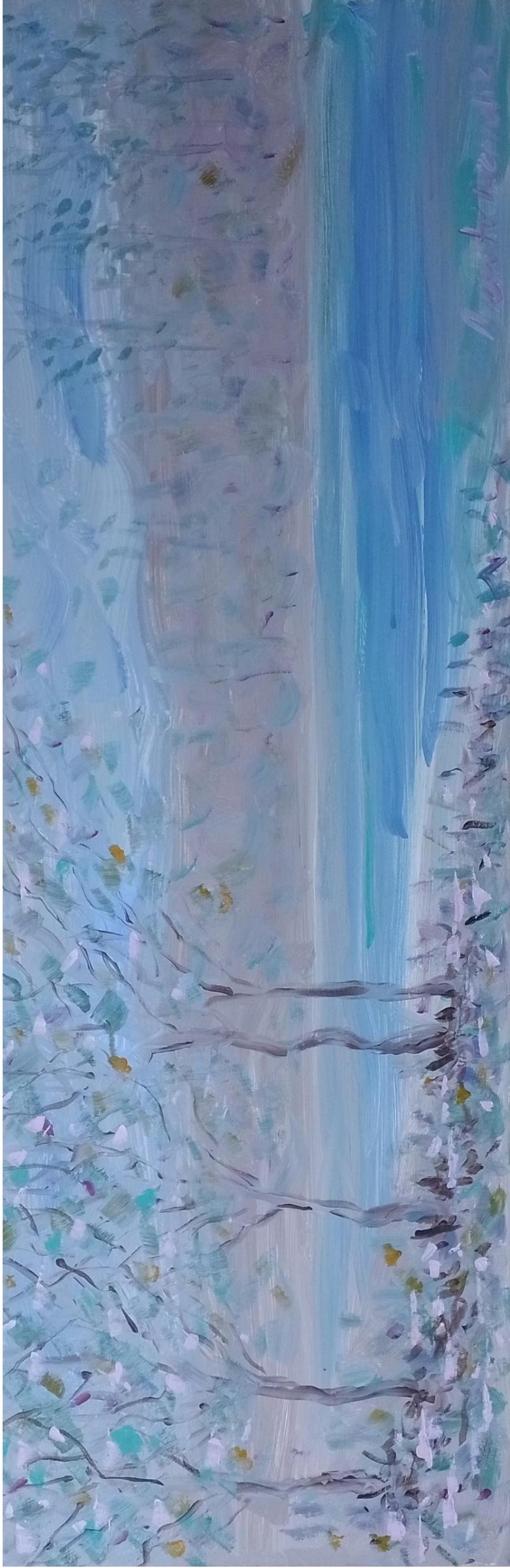
Detalle

El artista uso cenizas de ese incendio para realizar esta obra.



**“Aquel bosque que ya no está”**

Acrílico sobre tela. 100x80 cm.



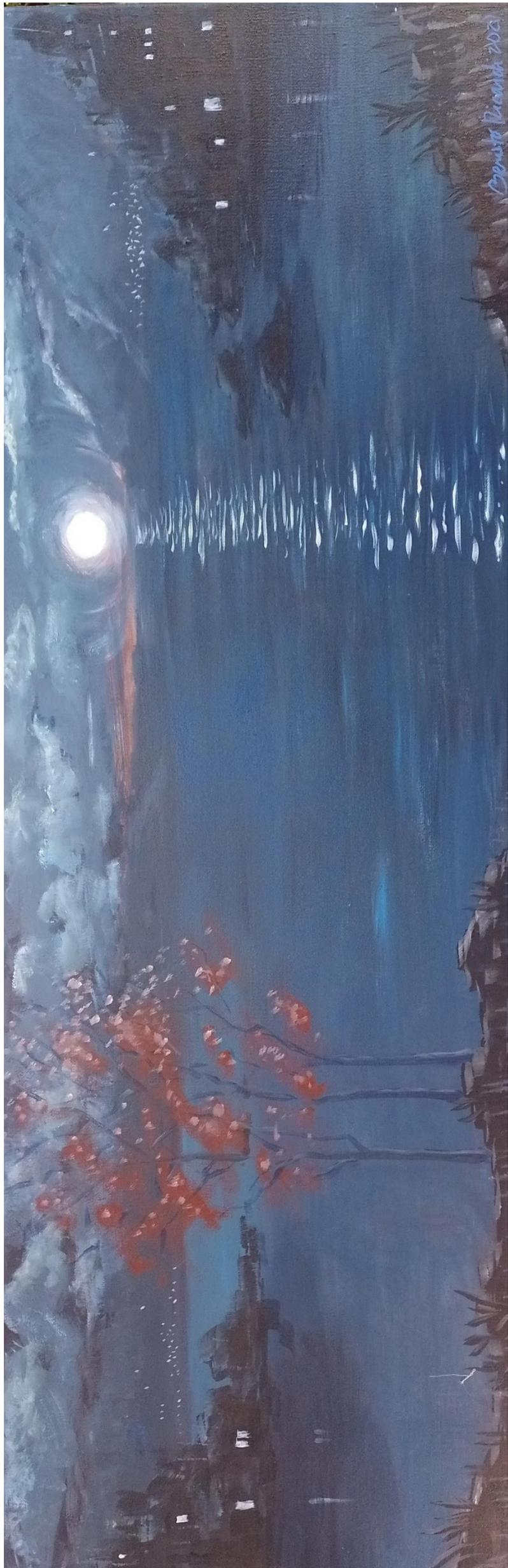
**“Con vista al lago”**

Acrílico sobre tela. 50x120 cm.



**“Con vista al lago”**

Detalle



**“Luna llena en el lago... ”**

Acrílico sobre tela. 50x120 cm.



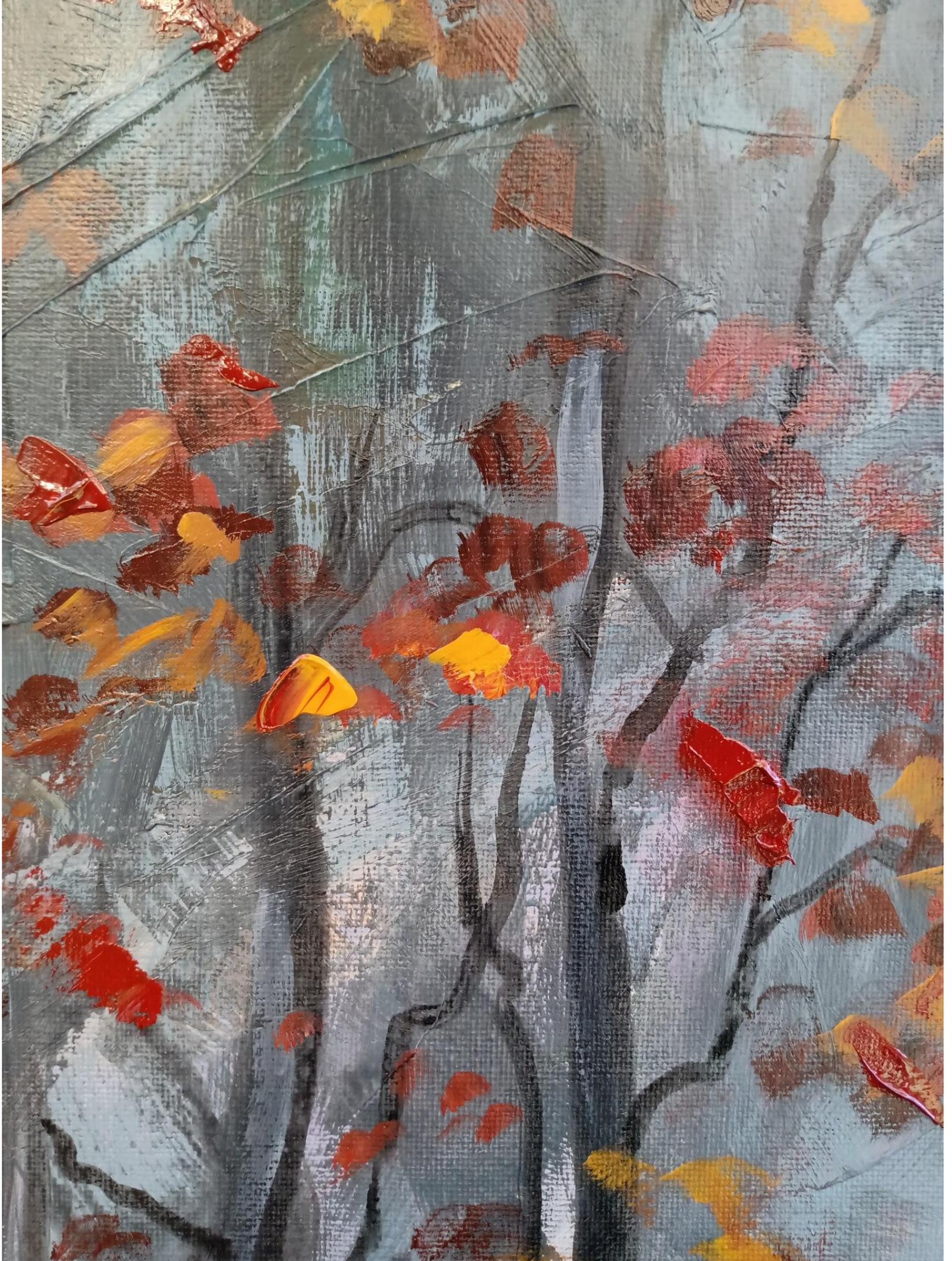
“Luna Llena en el lago... ”

Detalle



**“Puesta de Sol con niebla entrante”**

Acrílico sobre tela. 80x40 cm.



**“Puesta de Sol con niebla entrante...”**

Detalle



**“Aquel húmedo y frío día”**

Acrílico sobre tela. 60x30 cm.



**“Luna llena azul”**

Acrílico sobre tela. 100x80 cm

Esta obra también fue presentada en la convocatoria “ARTEPUERTO 100 AÑOS 100 ARTISTAS” celebrada en Valparaíso en el 2024.



**“Apacible lago del Sur”**

Acrílico sobre tela. 80x60 cm.



**“Temporal sobre el lago...”**

Acrílico sobre tela. 40x90 cm.



**“Temporal sobre el lago...”**

Detalles



**“La Puerta del Bosque”**

Acrílico sobre madera. 55x38 cm.



Proyecto financiado por el  
Fondo Nacional de Desarrollo  
Cultural y las Artes  
Convocatoria 2025



[www.benitoricardi.cl](http://www.benitoricardi.cl)

EXPOSICIÓN DE PINTURAS



Pendón de la exposición.

**VIVO** 7 al 25 de mayo de 2025

**PAISAJE**

*Benito Ticardi*®





[www.benitoricardi.cl](http://www.benitoricardi.cl)

*Benito Ricardi*®